

81965 00002

GAUMONT INFORMATION ET DIFFUSION

37563

N° 015152 Q

1, quai Gabriel-Péri
JOINVILLE-LE-PONT (Seine)

FICHE DE TRAVAIL

NOM et prénoms : Bonnaud Paul Service : France Ramouana
Service demandeur : Journel et
Date : 17/4/68 Temps de travail :
Lieu : Paris Moyen de transport : ✓
Travaux effectués :

Note Dame
Plan Duino Musée
et Portiane

Observations :

Matériel utilisé (affecté en propre au technicien) :

Signature : 

Frais à charge de :
Acceptation du Service demandeur :

A remplir en cas de pellicule à développer

NOM et prénoms : Bonnaud Paul
Date : 17/4/68
Sujet : Note Dame
Muet - Sonore (ayer la mention inutile)
Nombre de boîtes : 1
Nombre de rouleaux : 3
Éclairage : N
Nature de la pellicule : XX
Métrage : 183
Laboratoire :

N° 15152 Q

1, quai Gabriel-Péri
JOINVILLE-LE-PONT (Seine)

37 563

FICHE DE TRAVAIL

NOM et prénoms : B. Petiot

Service :

Service demandeur :

Date : 2-5-68

Temps de travail :

Lieu : PARIS

Moyen de transport :

Travaux effectués : INTRODUCTION MOR MARTY

Arrivée
Vus inteneurs sans lumières

Observations :

Matériel utilisé (affecté en propre au technicien) :

Signature :

Frais à charge de :

Acceptation du Service demandeur :

A remplir en cas de pellicule à développer

NOM et prénoms : PETIOT

N° 016618 R

Date : 2/5/68

Sujet : Introduction Mor^R MARTY

Muet - Sonore (ayer la mention inutile)

Nombre de boîtes : 1

Nombre de rouleaux : 1

Éclairage : extérieurs et intérieurs

Nature de la pellicule : 500 ASA

Métrage : 50M

Laboratoire : G.T.C

37563

NOTRE DAME DE PARIS

Version Journal

(Suivant l'ordre de votre plan où vous avez placé l'intronisation)

A/bord Notre-Dame moderne (vue prise des Jardins de l'Evêché, profil, de face)

Iconographie : en partant d'une vue de N.D. prise sous le meme angle que la moderne :

" les grandes heures de N.D." (musée du cloître N.D. et éventuellement Carnavalet)

Enchaîner sur les personnages de la légende de N.D. de Paris, (musée Victor Hugo)

les truands assiégeant N.D., Esméralda et sa chèvre et Quasimodo, etc.

Maquette N.D. d'après version ancienne

N.D. moderne prise dans meme mouvement que maquette

Abord N.D.

Au portail, Les batisseurs de N.D. sculptés de leur vivant entourent la vierge en majesté (le roi Charles VII, l'Evêque Maurice de Sully et son secrétaire).

Le panneau du jugement dernier. l'Ange.

Reportage intronisation ~~et~~ le chapitre reçoit l'Archevêque à l'entrée de la Cathédrale.

Fin des extérieurs, première partie.

Organiste Chochereau avec plan orgues et premier plan de ses mains.

Ici reportage intronisation Mgr Marty (éventuel plan des cierges (déjà tourné)

Lorsque le nouvel archevêque ^{de Paris} portera son chapeau, transition armoiries cardinal de Noailles (avec Chapeau)

Puis les chapeaux de la Nef (souligner les balancements de gauche à droite et de droite à gauche).

Les vues prises du choeur et de la nef, les arcades. Pano voute vers rosace. Fin son orgues en emphase.

La Forêt - transition entrée forêt par pano départ rosace vers chapiteau charpente centrale. Deuxième pano (bas en haut)

La charpente circulaire des origines

Pano gauche droite et contre champ. Après effet de carême renversé (plusieurs plans)

la plaque de Viollet Leda Duc, effet charpente visible au début, puis flou, on lit

l'inscription. Enchaînement sur la croix (ex voeto d'un compagnon charpentier mort il

y a huit siècles en construisant la cathédrale). Effet (de bas en haut) au cheur de

la flèche.

Le guide monte les escaliers avec ses clés. Il ouvre la porte " privéeverboten "

Vin intérieure cathédrale.

Les rosaces aux engranages du déambulatoire. Le petit cloître. Un aperçu de la flèche et des saints à travers les arcs boutants

Vues sur les tours de la face occidentale (croisillon sud)

Les gargouilles : enfilade, plans divers

Les personnages : l'Eveque Saint-Marcel, le joueur de cornemuse, la Nonne qui a mal à la tête. Eventuellement Adam et Eve.

Le Bestiaire pano de la chèvre d'Esmeralda à la tour. Puis l'alchimiste, les vampires et chimères, les monstres édentés de la tour nord, le ~~pénitent~~ pélican et ses petits, l'aigle du Lanterneau surveillant Paris.

La flèche : Vue de la flèche avec les évangélistes au premier plan. Les évangélistes (plan plus rapproché) vue du lanterneau. On les revoit pris de la flèche. Vue plongeante sur la Seine. Terminer sur statue Saint-Thomas contemplant son oeuvre (le G.P. ou il bouge)

On peut terminer sur la croix très ouvragé, sur fond ciel avec premier plan mur à gauche de l'image d'où peut se détacher.

F I N

Version Panorama (sans intronidation)

~~les~~ estampes de droite
et carnavales

Après les panneaux des portails dont le jugement avec les élus et les réprouvés suppliciés entrée de la Cathédrale sur la clocharde. Fin des extérieurs de la première partie. Cierges. Orgues puis on enchaîne sur armoiries Cardinal de Noailles et les chapeaux des cardinaux morts suspendus à la voute d'où ils tomberont en poussière.

?

1, quai Gabriel-Péri
JOINVILLE-LE-PONT (Seine)

FICHE DE TRAVAIL

NOM et prénoms : *Weill*
Service demandeur : *Journal*
Date : *2/5/68*
Lieu : *N.D. d. Paris*
Travaux effectués :

Service : ~~37565~~
37563
Temps de travail :
Moyen de transport :

P. de vues - Pool P.F.

Observations :

Matériel utilisé (affecté en propre au technicien) :

Cauffy

Signature :
Weill

Frais à charge de :
Acceptation du Service demandeur :

A remplir en cas de pellicule à développer

NOM et prénoms : *WEILL*
Date : *2/5/68*
Sujet : *Interruptions Mg² Hardy*
Muet - Sonore (rayer la mention inutile)
Nombre de boîtes : *2*
Nombre de rouleaux : *2*
Éclairage : *ext. et int.*
Nature de la pellicule : *double x et 1x*
Métrage : *18 m.*
Laboratoire : *G.T.C.*

FICHE DE TRAVAIL

NOM et prénoms : *Raym Paul*

Service :

Service demandeur : *Journal*

Date : *9-4-68*

Temps de travail :

Lieu : *PARIS -*

Moyen de transport :

U

Travaux effectués :

Notes dans de Paris

vers Dyonis -

Observations :

Matériel utilisé (affecté en propre au technicien) :

Signature :

[Signature]

Frais à charge de :

Acceptation du Service demandeur :

A remplir en cas de pellicule à développer

NOM et prénoms :

Date :

Sujet :

Muet - Sonore (rayer la mention inutile)

Nombre de boîtes :

Nombre de rouleaux : *4*

Éclairage :

Nature de la pellicule : *XX et 4X*

Métrage : *230*

Laboratoire : *GTE*