

6725600002

FICHE DE TRAVAILNOM et prénoms : B. PETIOT

Service :

Service demandeur :

Date : 15-6-67

Temps de travail :

Lieu : PARIS

Moyen de transport :

Travaux effectués :

LUMIERE GAUMONTDocumentalism à fairePersonnalité Gaumont présentent (Toujours le même)LEDOUC - SALLAR - POIRET - JAY - CADETGUARTARY - etc ...

Observations :

en sus : M^r GAUMONT (fils) PEYNET
architecte etc ...VR - CV - Plan moyen

Matériel utilisé (affecté en propre au technicien) :

Signature : B. PETIOT

Frais à charge de :

Acceptation du Service demandeur :

N° 016800

R

A remplir en cas de pellicule à développer

NOM et prénoms :

B. PETIOT

Date :

15-6-67

Sujet :

LUMIERE GAUMONT

Muet - Sonore (rayer la mention inutile)

Nombre de boîtes :

Nombre de rouleaux :

Arthropel

Éclairage :

Nature de la pellicule : XXMétrage : 72M

Laboratoire :

36700

UN PEU D'HISTOIRE ...

Le "LUMIERE-GAUMONT" anciennement AUBERT-PALACE est situé au 24 Boulevard des Italiens.

Aux 17ème et 18ème siècles, le Boulevard des Italiens faisait partie avec les autres Grands Boulevards de la promenade des Remparts, bordée d'un seul côté d'hôtels particuliers entourés de beaux parcs, aux confins de la pleine campagne.

Sous différents noms successifs, ce fut un lieu de promenade pour les élégants de la ville et il en fut ainsi jusqu'au début du 20ème siècle.

L'histoire du Boulevard est celle de la Mode. Sous le Directoire, il s'appelait le "Petit Coblenz" parce que les émigrés, réfugiés à Coblenz pendant la Révolution, y avaient élu leur quartier général après leur retour.

A ce moment, l'autre côté du Boulevard était construit et c'est sur une belle avenue bordée d'hôtels particuliers et de petits immeubles, que l'on voit passer les Muscadins, dans leurs costumes grotesques, dos voûté, un gourdin plombé à la main. Les Merveilleuses portent des robes à l'antique ou à la turque; le chapeau est immense, la taille sous les seins, les étoffes sont transparentes.

Sous la Restauration, la promenade prend le nom de Boulevard de Gand, en souvenir de l'exil de Louis XVIII dans cette ville durant les "Cent Jours". C'est le Centre de l'élégance. Les "gandins" succèdent aux Muscadins : haut de forme en pain de sucre, moustache et favoris à l'anglaise, haute cravate enroulée plusieurs fois autour du cou, habit à large col évasé.

C'est sous Louis-Philippe que le Boulevard prend le nom de Boulevard des Italiens, sans doute à cause du Théâtre des Italiens devenu depuis l'Opéra-Comique. Là, les Dandys, les Lions suivent la "fashion" d'Outre-Manche. Ce sont eux qui, en 1835, commencent à fumer en public.

Le Second Empire adopte la moustache cirée et la barbiche à l'Impériale. Les femmes portent la crinoline. Gens du Monde, financiers, hommes de lettres, journalistes fréquentent Tortoni (n° 22 du Bld. des Italiens), le café Anglais, le Café de Paris (n° 24 exactement à l'emplacement du cinéma), la Maison Dorée, le café Riche, etc.. C'était la grande vogue du "Boulevard" où la Société parisienne la plus brillante et la plus spirituelle se retrouvait.



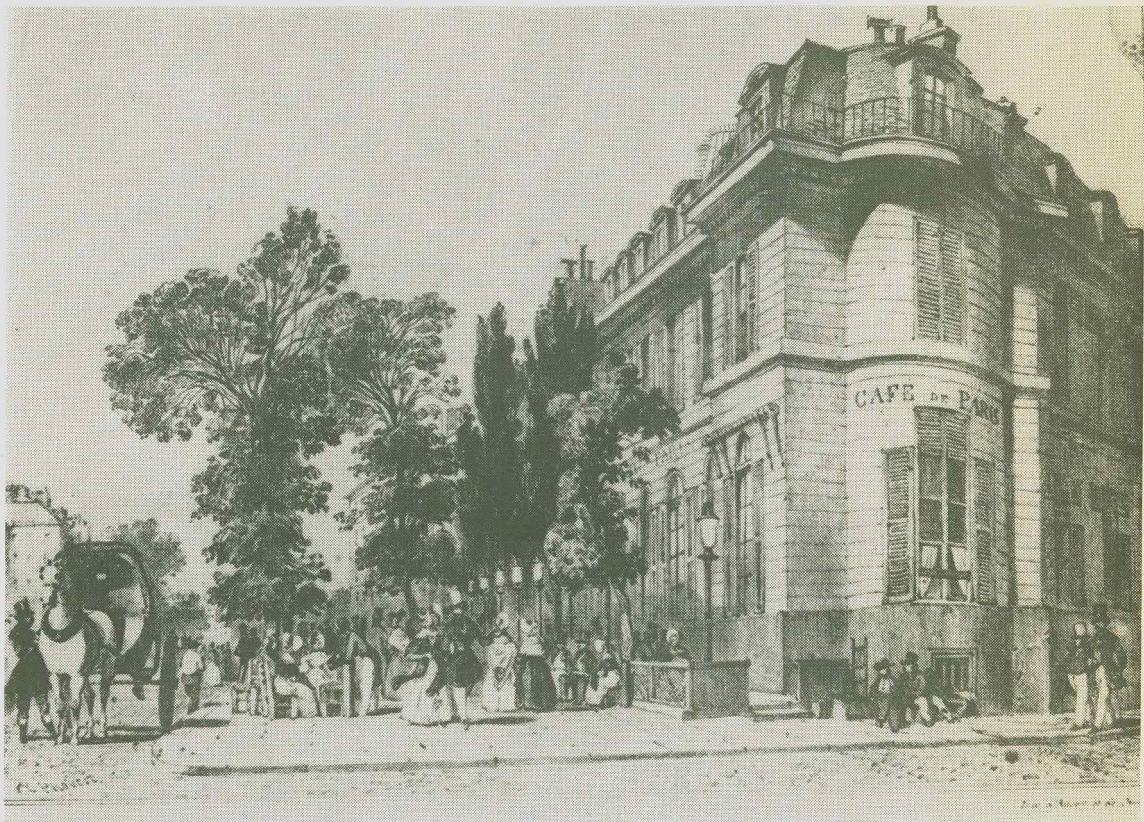
Le Boulevard des Italiens en 1872

Photo GIRAUDON

An n° 24 du Boulevard des Italiens et au n° I de la rue Taitbout, là où s'élève maintenant l'immeuble de la Compagnie d'Assurances l'Urbaine dans la Cour duquel se trouve le cinéma, était l'emplacement de l'hôtel de Brancas dans lequel différentes personnalités ont habité, parmi lesquelles le Prince DEMIDOFF, riche propriétaire de mines de charbon et de cuivre.

Y habita également, le marquis d'HERTFORD qui eut un fils de l'Italienne Marie Fagniani: Lord SEYMOUR que l'on a souvent confondu avec Milord l'Arsouille.

Lord SEYMOUR transforma l'hôtel en pied à terre et le légua à sa mort à l'Assistance Publique.

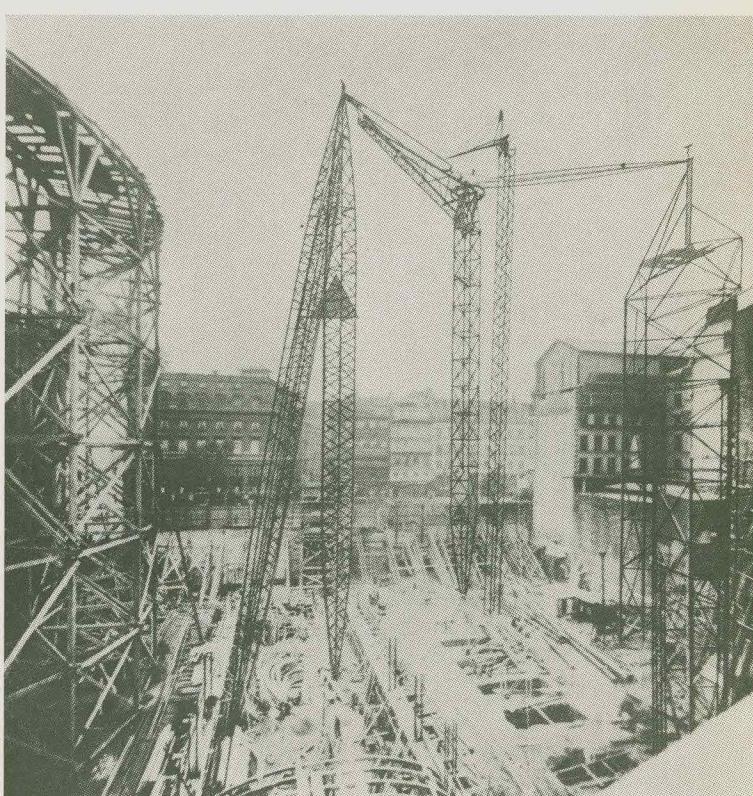


Le café de Paris, situé au 24 Boulevard des Italiens, au coin de la rue Taitbout - Photo BULLOZ

C'est au rez de chaussée qu'était installé le fameux Café de Paris, véritable rendez-vous des élégants qui conférait à ceux qui le fréquentaient le titre de "Boulevardiers". On y rencontrait Musset, Roger de Beauvoir, Félix Arvers, le Docteur Véron, Arago, Théophile Gautier, etc ...

C'est en 1912 que la Compagnie d'Assurance l'Urbaine-Vie fait l'acquisition du groupe immobilier dépendant de la succession Richard Wallace, situé à l'angle du boulevard des Italiens et de la rue Taitbout et représentant le 24 Boulevard des Italiens.

L'achat ultérieur de deux autres immeubles importants, les 28 et 30, permettait la création d'une voie privée, dénommée rue des Italiens destinée à donner de l'air et de la lumière aux nouveaux immeubles à construire. C'est sur cette voie privée que le journal "Le Temps" acquit le terrain où fut édifié son hôtel en bordure de la rue des Italiens, hôtel qui abrite toujours son successeur "Le Monde".

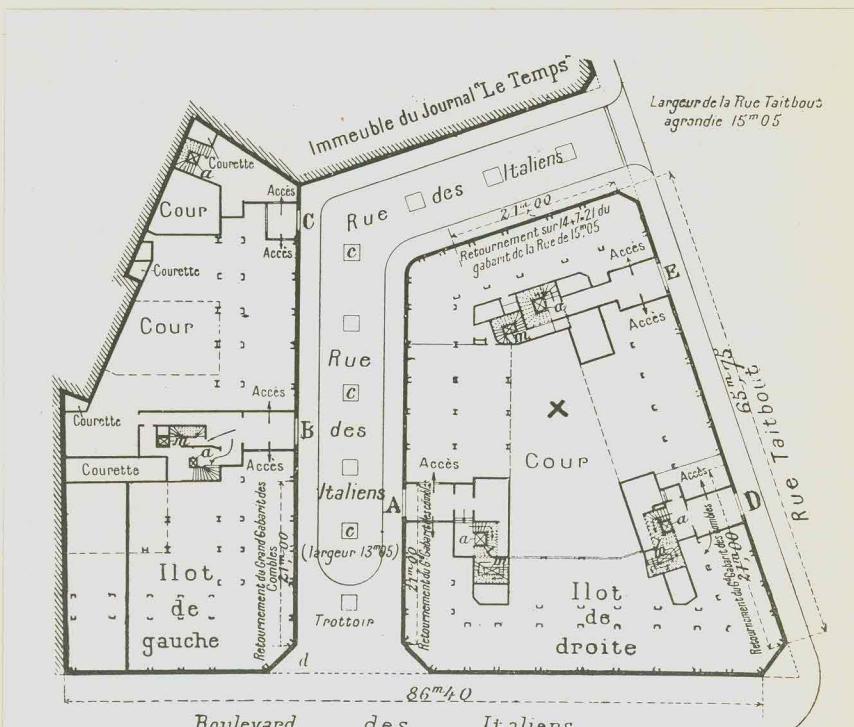


Les travaux de percement de la rue des Italiens - Photo Génie Civil

C'est à l'architecte M. ARNAUD que furent confiés ces travaux immenses. Diplômé du Gouvernement, il possédait toute la compétence d'un ingénieur-constructeur, il était ingénieur des Arts et Manufactures et Professeur du Cours d'Architecture à l'Ecole Centrale. Ce fut lui qui, le premier utilisa les derricks métalliques de montage, ancêtres de nos grues modernes.

Le plan ci-dessous montre l'emplacement exact du 24 Boulevard des Italiens entre la rue Taitbout et la rue des Italiens.

C'est dans la cour qui fut couverte que s'édifia le cinéma AUBERT PALACE, dont la façade donne sur le Boulevard des Italiens et une sortie de secours sur la rue Taitbout.



Le plan du groupe immobilier de l'Urbaine en 1912 - La cour marquée d'une croix fixe l'emplacement du cinéma.
Plan Génie Civil

Le principal titre de gloire de l'AUBERT PALACE qui est un des plus anciens cinémas des boulevards est d'avoir programmé le premier film parlant. En effet, c'est dans cette salle que sortit en première exclusivité, le 29 Janvier 1929, "LE CHANTEUR DE JAZZ" avec AL JOLSON.

Après plusieurs mois de travaux, l'AUBERT-PALACE fait place au LUMIERE - GAUMONT. Ce titre prestigieux associe les inventeurs du cinéma, les Frères Louis et Auguste LUMIERE au pionnier du cinéma que fut Léon GAUMONT.

C'est non loin du LUMIERE-GAUMONT, au Grand Café Boulevard des Capucines que les Frères LUMIERE organisèrent pour la première fois en DECEMBRE 1895 une représentation Cinématographique.

La nouvelle salle sera digne en tous points de ses illustres parrains; dotée de toutes les techniques les plus nouvelles lui permettant de projeter dans la perfection absolue les formules actuelles ou futures du 7ème art, elle offre également, dans l'élégance, le plus grand confort.

Ainsi, la société GAUMONT prouve une fois de plus sa volonté de rechercher avant tout le bien-être du spectateur et d'aller toujours plus avant dans le sens du progrès.

36700

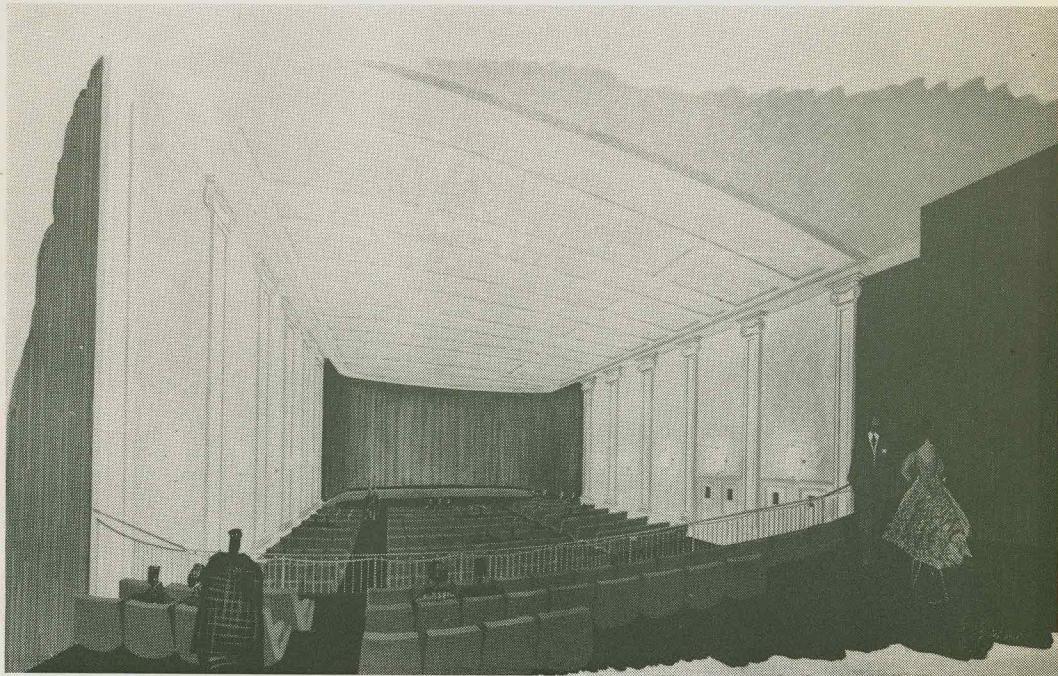
POUR LE MEILLEUR CONFORT DE SES SPECTATEURS

L'AUBERT-PALACE DEVIENT LE LUMIERE-GAUMONT

Une fois de plus, GAUMONT, la grande firme française de cinéma, nous donne la preuve qu'elle est avant tout au service de ses spectateurs, en jouant confort, modernisme, jeunesse et technicité !

En effet, en perdant son nom, ce cinéma, l'un des plus vieux des Boulevards, va retrouver une nouvelle jeunesse.

C'est Georges PEYNET, architecte de la S.N.E.G., qui a réalisé cette mutation.



La façade

Les staffs et décoration de l'ancienne façade ont fait place à une grande composition en marbre blanc. En son centre est réservé l'emplacement d'un vaste panneau publicitaire. La marquise a été maintenue mais rénovée. Son bandeau allégé a reçu un habillage de marbre "vert patricia" qui vient en opposition avec le marbre de carrière de la façade.

Le pilier central sert de motif à un arrangement de vitrine à photos et de bacs à fleurs.

L'ensemble Sécurit des portes et des vitrines est traité en glace ambrée. Leur transparence colorée est soulignée par des filets or et par les cuivres des poignées et des plinthes.

....

Le Hall

Le hall, récupéré en partie sur l'ancien cinéma retrouve un volume en rapport avec cette salle de 700 places. Ce hall est habillé de panneaux d'orme verni. Les marbres et les vitrines aux couleurs vives viennent mettre en valeur les dessins et la couleur de cette essence délaissée à tort depuis de nombreuses années.

Quelques marches permettent d'accéder pratiquement de plain-pied à la corbeille de 150 places nouvellement créée. Deux escaliers mènent à l'orchestre de 550 fauteuils.

La salle

Pour le confort et le bien-être de ses spectateurs, la Direction de la S.N.E.G. a voulu faire de cette salle un "grand salon"; c'est pourquoi la décoration s'est inspirée de l'architecture intérieure du XVIII ème siècle.

Deux entre-colonnements de pilastres ioniques habillent les murs latéraux. Un tissu damassé est tendu entre ces pilastres. Ce même tissu se retourne devant l'écran en rideau à la grecque.

Un plafond à caissons limite le volume de la salle. Ces caissons servent, en plus du caractère qu'ils donnent à l'ensemble, au conditionnement d'air et à l'éclairage de la salle.

Les damas du tissu Rhovyl de couleur "isabelle" sont mis en valeur par des appliques de cristal et de cuivre. Ces appliques inspirées, par la forme, des miroirs "sorcière" d'antan permettent une application très actuelle du cristal taillé. L'ensemble des moulurations est blanc et or.

La moquette murale fil à fil du fond de la salle et des soubassements est couleur cannelle.

Les fauteuils d'un modèle approprié au style de la salle sont habillés de jersey de nylon, d'un ton choisi dans la même gamme que les moquettes.

Enfin, le sol est garni de tapis vert cyprès.

La climatisation, entièrement rénovée, vient renforcer l'impression de confort et de bien-être recherchée dans la salle.

La Cabine

La cabine a été maintenue à son emplacement primitif, mais agrandie. Elle est équipée de nouveaux projecteurs 70/35 m/m VICTORIA de la Société Cinélume.

....

L'un de ces projecteurs muni de bobines spéciales pouvant recevoir jusqu'à 4.000 mètres de film 35 m/m, assurera un spectacle entier avec le minimum d'interventions de l'opérateur.

Le second projecteur servira pour les projections en 70 m/m.

Des lecteurs optiques et magnétiques à 4 et 6 pistes et 6 amplificateurs puissants permettent de répartir les sons d'origine optique ou magnétique vers les 5 batteries de haut-parleurs de scène et les 20 haut-parleurs d'ambiance assurant ainsi une stéréophonie parfaite.

Les lanternes sont équipées d'arcs modernes au Xénon en vase clos à allumage automatique.

Un emplacement est prévu dans la cabine pour l'installation éventuelle d'un appareil de projection de télévision sur grand écran.

Dans cette rénovation, Georges Peynet a cherché à individualiser cette salle des Boulevards en la rendant précieuse et accueillante et à lui faire suivre la ligne de l'ancienne salle qui pouvait s'enorgueillir d'avoir été la première à projeter du cinéma parlant en 1929 avec "Le Chanteur de Jazz".

ENTREPRISES AYANT PARTICIPE A LA REALISATION
du " LUMIERE - GAUMONT "
sous la direction de Georges PEYNET, Architecte.

-:-:-:-:-:-:-:-:-

Démolition - terrassement - gros oeuvre

- S.A.R.L. BATIMENT, 33 rue Poissonnière, PARIS 2^e

Charpente en fer

- Etablissements M. WARTHÉR, 2 rue Cepré, PARIS 15^e

Couverture - plomberie - sanitaire

- Anciens Etablissements KUSCHNICK, 5 Passage Brulon, PARIS 12^e

Marbrerie

- Entreprise M.A. FILI, 3 rue Ménil, 92 ASNIERES

Serrurerie

- Entreprise R. GINOUX, 10 rue de Bagnolet, PARIS 20^e

Staff

- François BAIN, 9 Bd Félix Faure, 93 SAINT-DENIS

Electricité

- P. BOISMAIN & Cie, 34 rue de la Saussière, 92 BOULOGNE S/SEINE

Luminaire

- M. KOBIS & R. LORENCE, 12 rue du Pont-aux-Choux, PARIS 3^e

Néon

- Cie des TUBES FLUORESCENTS, 7 rue des 4 frères Chapelle, 92 VAVES

Conditionnement d'air

- Société CARRIER, 90 rue Rouget de Lisle, 92 SURESNES

Chauffage

- NESSI Frères et Cie, 43 rue de la Vanne, 92 MONTROUGE

Menuiserie

- Henri COURTAT, 6 rue Mercière, 94 BOISSY-SAINT-LEGER

Miroiterie - Vitrerie

- Entreprise Ph. PANIAGUA, MASSARE BUREAU & Cie
8 - 10 Avenue Galliéni, 94 GENTILLY

Peinture

- Ets L. DEL BOCA, 61 - 63 rue Ganneron, PARIS 18^e

Tapis

- PINTON Frères, 36 rue des Jeûneurs, PARIS 2^e

Equipement de scène

- A. FECHOZ, 17 rue Ernestine, PARIS 18^e

Fauteuils

- M. GALLAY, 24 rue Lantiez, PARIS 17^e

Correction acoustique

- I.C.A.M., II bis rue des Ursulines, 93 SAINT-DENIS

Cabine

- Matériel projection - Lanternes Xénon - écran
Société CINELUME, 8 rue du Fg Poissonnière, PARIS 10^e

- Amplificateurs H.P.

HIGH FIDELITY SERVICES, 14 rue P. Sémard, PARIS 9^e

- Batterie d'accus - Eclairage secours

Mr PERRIER, 52 rue du Chemin Vert, PARIS 11^e

Redresseur automatique

- MATERIEL ELECTRONIQUE PROFESSIONNEL, 2 et 4 Impasse des Prés
27 LOUVIERS

LE CIRCUIT GAUMONT

84 Salles) au service des amateurs du 7ème Art
 80.530 fauteuils)

P A R I S

15 Salles d'Exclusivité

AMBASSADE	1000	places
BOSQUET	764	"
COLISEE	734	"
FOLIES	1050	"
GAUMONT PALACE	4200	"
GAUMONT THEATRE	420	"
* LES IMAGES	800	"
LUMIERE-GAUMONT	700	"
MADELEINE	721	"
MONTROUGE-GAUMONT	1800	"
PALAIS-ROCHECHOUART	1670	"
* LES REFLETS	475	"
RICHELIEU	1400	"
GAUMONT RIVE GAUCHE	600	"
* TELSTAR	800	"

et

* ALHAMBRA d'Issy	1000	"
CONVENTION	1435	"
* DELTA	500	"
* FONTAINEBLEAU	900	"
* GAITÉ-CLICHY	1080	"
GAMBETTA	898	"
GRENELLE	890	"
* LIBERTE	1500	"
* PORTE DE St-CLOUD	700	"
* ROYAL-PASSY	750	"
* SECRETAN	500	"
VOLTAIRE	1225	"

N.B. — Les salles précédées d'un * sont des salles associées.

PROVINCE

ANNECY

* CASINO	900 places
* VOX	520 "

BORDEAUX

CLUB	570 "
OLYMPIA	1730 "

BOULOGNE S/MER

* COLISEUM	850 "
* LUMIERE	1250 "

CAEN

* MAJESTIC	844 "
* MALHERBE	601 "

CHALONS S/MARNE

* CASINO	1100 "
----------------	--------

CHAMBERY

* CENTRAL	387 "
* PARIS	514 "

DIJON

OLYMPIA	825 "
---------------	-------

EPERNAY

* PALACE	1200 "
----------------	--------

GRENOBLE

LE GAUMONT	1174 "
* ROXY	320 "

LE HAVRE

* GRILLON	400 "
OMNIA	1200 "
* PARIS	600 "
* REX	1000 "

LILLE

FAMILIA	1080 "
* REGENT	550 "
RITZ	1107 "

LYON

* ASTORIA	800 "
* COUCOU	250 "
* GLORIA	715 "
ROYAL	655 "
TIVOLI	810 "

MARSEILLE

FRANCAIS	534 "
REX	1457 "

NANCY

EMPIRE	1200 "
* THIERS	820 "

NANTES

* COLISEE	1100 "
GAUMONT	945 "

NICE

CASINO MUNICIPAL	900 "
* ESCURIAL	1380 "
GAUMONT PALACE	817 "
* OLYMPIA	504 "
* RITZ	375 "
* STUDIO 34	500 "

NIMES

* COLISEE	1600 "
-----------------	--------

REIMS

AC'CIN	200 "
ALHAMBRA	790 "
EMPIRE	1605 "

N.B.- Les salles précédées d'un * sont des salles associées.

ROUBAIX

* COLISEE 2200 places

ROUEN

OMNIA 1550 "

ST ETIENNE

ALHAMBRA 1290 "

TOULON

GAUMONT PALACE 1370 "

* RAIMU 500 "

TOULOUSE

GAUMONT PALACE 1678 "

* RIO 600 "

* TRIANON 1358 "

TROYES

* FRANCAIS 750 "

* PARIS 800 "

VALENCIENNES

* COLISEE 1100 "

VIENNE

* VOX 700 "

MONTE-CARLO

CINEMA D'ETE 630 "

GAUMONT 819 "

N.B. - Les salles précédées d'un * sont des salles associées.