

FICHE DE TRAVAIL

NOM et prénoms :

B. PETIOT

Service :

Service demandeur :

Date : 15-6-67

Temps de travail :

Lieu : PARIS

Moyen de transport :

Travaux effectués :

LUMIERE GAUMONT

Documentation ci jointe

Personnalité Gaumont présente (Toujours la même)

LE DUC - SALLAR - POIRE - JAY - CADET

Observations :

GUATTARY - etc - - -

en plus : M<sup>r</sup> GAUMONT (fils) PEYNET  
architecte etc - - -

VO - CU - Plan Mozen

Matériel utilisé (affecté en propre au technicien) :

Signature :

Frais à charge de :

Acceptation du Service demandeur :

A remplir en cas de pellicule à développer

NOM et prénoms :

B. PETIOT

Date :

15-6-67

Sujet :

LUMIERE GAUMONT

Muet - Sonore (rayer la mention inutile)

Nombre de boîtes :

1

Nombre de rouleaux :

1

Éclairage :

Achéron

Nature de la pellicule :

XX

Métrage :

72M

Laboratoire :

N° 016800

R

## UN PEU D'HISTOIRE ...

Le "LUMIERE-GAUMONT" anciennement AUBERT-PALACE est situé au 24 Boulevard des Italiens.

Aux 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles, le Boulevard des Italiens faisait partie avec les autres Grands Boulevards de la promenade des Remparts, bordée d'un seul côté d'hôtels particuliers entourés de beaux parcs, aux confins de la pleine campagne.

Sous différents noms successifs, ce fut un lieu de promenade pour les élégants de la ville et il en fut ainsi jusqu'au début du 20<sup>ème</sup> siècle.

L'histoire du Boulevard est celle de la Mode. Sous le Directoire, il s'appelait le "Petit Coblentz" parce que les émigrés, réfugiés à Coblenz pendant la Révolution, y avaient élu leur quartier général après leur retour.

A ce moment, l'autre côté du Boulevard était construit et c'est sur une belle avenue bordée d'hôtels particuliers et de petits immeubles, que l'on voit passer les Muscadins, dans leurs costumes grotesques, dos voûté, un gourdin plombé à la main. Les Merveilleuses portent des robes à l'antique ou à la turque; le chapeau est immense, la taille sous les seins, les étoffes sont transparentes.

Sous la Restauration, la promenade prend le nom de Boulevard de Gand, en souvenir de l'exil de Louis XVIII dans cette ville durant les "Cent Jours". C'est le Centre de l'élégance. Les "gandins" succèdent aux Muscadins : haut de forme en pain de sucre, moustache et favoris à l'anglaise, haute cravate enroulée plusieurs fois autour du cou, habit à large col évasé.

C'est sous Louis-Philippe que le Boulevard prend le nom de Boulevard des Italiens, sans doute à cause du Théâtre des Italiens devenu depuis l'Opéra-Comique. Là, les Dandys, les Lions suivent la "fashion" d'Outre-Manche. Ce sont eux qui, en 1835, commencent à fumer en public.



Le Second Empire adopte la moustache cirée et la barbiche à l'Impériale. Les femmes portent la crinoline. Gens du Monde, financiers, hommes de lettres, journalistes fréquentent Tortoni (n° 22 du Bld. des Italiens), le café Anglais, le Café de Paris (n° 24 exactement à l'emplacement du cinéma), la Maison Dorée, le café Riche, etc.. C'était la grande vogue du "Boulevard" où la Société parisienne la plus brillante et la plus spirituelle se retrouvait.



Le Boulevard des Italiens en 1872

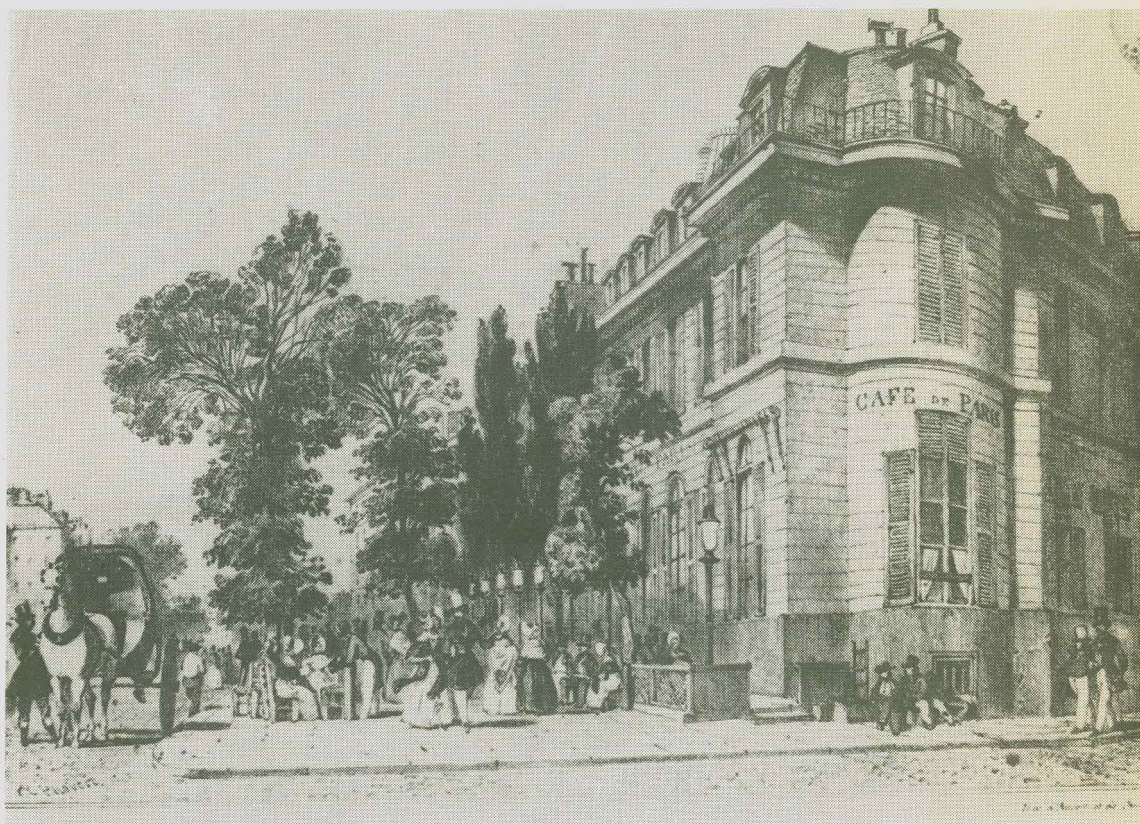
Photo GIRAUDON

An n° 24 du Boulevard des Italiens et au n° I de la rue Taitbout, là où s'élève maintenant l'immeuble de la Compagnie d'Assurances l'Urbaine dans la Cour duquel se trouve le cinéma, était l'emplacement de l'hôtel de Brancas dans lequel différentes personnalités ont habité, parmi lesquelles le Prince DEMIDOFF, riche propriétaire de mines de charbon et de cuivre.



Y habita également, le marquis d'HERTFORD qui eut un fils de l'Italienne Marie Fagniani: Lord SEYMOUR que l'on a souvent confondu avec Milord l'Arsouille.

Lord SEYMOUR transforma l'hôtel en pied à terre et le légua à sa mort à l'Assistance Publique.



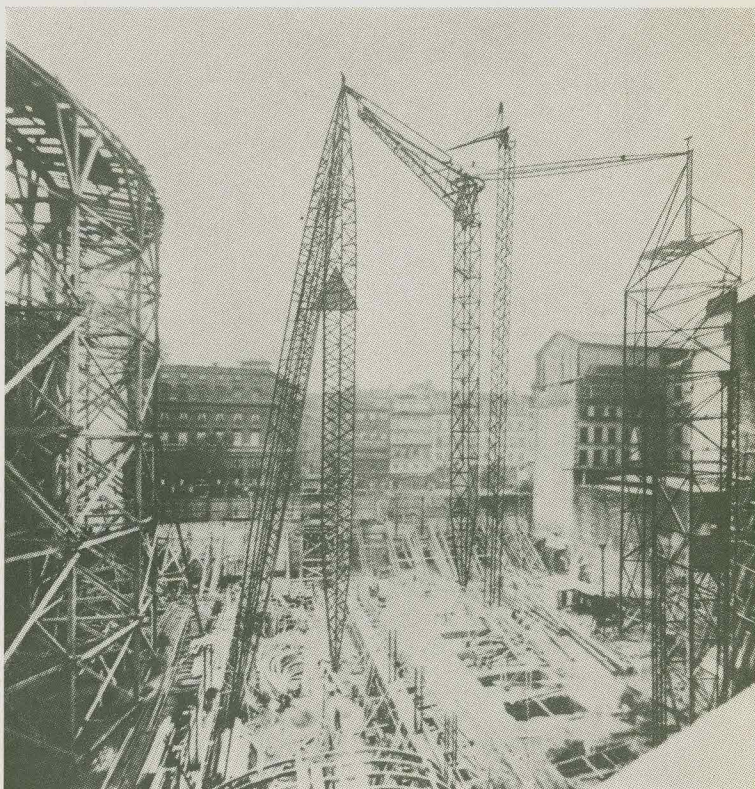
Le café de Paris, situé au 24 Boulevard des Italiens, au coin de la rue Taitbout - Photo BULLOZ

C'est au rez de chaussée qu'était installé le fameux Café de Paris, véritable rendez-vous des élégants qui conférait à ceux qui le fréquentaient le titre de "Boulevardiers". On y rencontrait Musset, Roger de Beauvoir, Félix Arvers, le Docteur Véron, Arago, Théophile Gautier, etc ...

C'est en 1912 que la Compagnie d'Assurance l'Urbaine-Vie fait l'acquisition du groupe immobilier dépendant de la succession Richard Wallace, situé à l'angle du boulevard des Italiens et de la rue Taitbout et représentant le 24 Boulevard des Italiens.



L'achat ultérieur de deux autres immeubles importants, les 28 et 30, permettait la création d'une voie privée, dénommée rue des Italiens destinée à donner de l'air et de la lumière aux nouveaux immeubles à construire. C'est sur cette voie privée que le journal "Le Temps" acquit le terrain où fut édifié son hôtel en bordure de la rue des Italiens, hôtel qui abrite toujours son successeur "Le Monde".



Les travaux de percement de la rue des Italiens - Photo Génie Civil

C'est à l'architecte M. ARNAUD que furent confiés ces travaux immenses. Diplômé du Gouvernement, il possédait toute la compétence d'un ingénieur-constructeur, il était ingénieur des Arts et Manufactures et Professeur du Cours d'Architecture à l'Ecole Centrale. Ce fut lui qui, le premier utilisa les derricks métalliques de montage, ancêtres de nos grues modernes.



Après plusieurs mois de travaux, l'AUBERT-PALACE fait place au LUMIERE - GAUMONT. Ce titre prestigieux associe les inventeurs du cinéma, les Frères Louis et Auguste LUMIERE au pionnier du cinéma que fut Léon GAUMONT.

C'est non loin du LUMIERE-GAUMONT, au Grand Café Boulevard des Capucines que les Frères LUMIERE organisèrent pour la première fois en DECEMBRE 1895 une représentation Cinématographique.

La nouvelle salle sera digne en tous points de ses illustres parrains; dotée de toutes les techniques les plus nouvelles lui permettant de projeter dans la perfection absolue les formules actuelles ou futures du 7ème art, elle offre également, dans l'élégance, le plus grand confort.

Ainsi, la société GAUMONT prouve une fois de plus sa volonté de rechercher avant tout le bien-être du spectateur et d'aller toujours plus avant dans le sens du progrès.



POUR LE MEILLEUR CONFORT DE SES SPECTATEURS

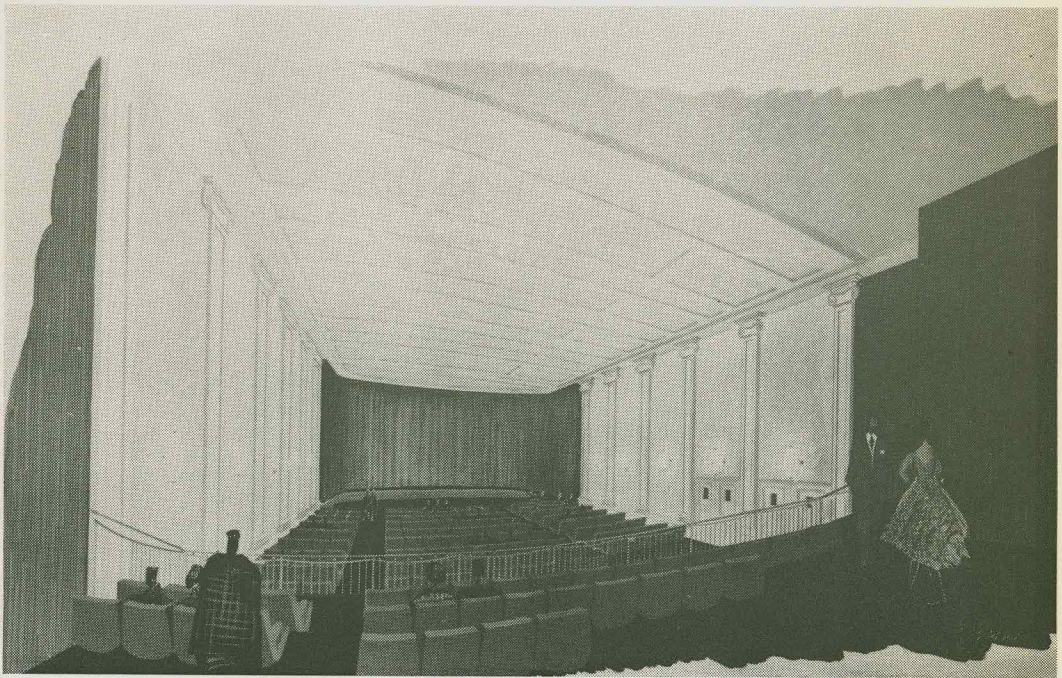
L'AUBERT-PALACE DEVIENT LE LUMIERE-GAUMONT

36700

Une fois de plus, GAUMONT, la grande firme française de cinéma, nous donne la preuve qu'elle est avant tout au service de ses spectateurs, en jouant confort, modernisme, jeunesse et technicité !

En effet, en perdant son nom, ce cinéma, l'un des plus vieux des Boulevards, va retrouver une nouvelle jeunesse.

C'est Georges PEYNET, architecte de la S.N.E.G., qui a réalisé cette mutation.



#### La façade

Les staffs et décoration de l'ancienne façade ont fait place à une grande composition en marbre blanc. En son centre est réservé l'emplacement d'un vaste panneau publicitaire. La marquise a été maintenue mais, ~~renovée~~ renouvelée. Son bandeau allégé a reçu un habillage de marbre "vert patricia" qui vient en opposition avec le marbre de carrare de la façade.

Le pilier central sert de motif à un arrangement de vitrine à photos et de bacs à fleurs.

L'ensemble Sécurité des portes et des vitrines est traité en glace ambrée. Leur transparence colorée est soulignée par des filets or et par les cuivres des poignées et des plinthes.

....



### Le Hall

Le hall, récupéré en partie sur l'ancien cinéma retrouve un volume en rapport avec cette salle de 700 places. Ce hall est habillé de panneaux d'orme verni. Les marbres et les vitrines aux couleurs vives viennent mettre en valeur les dessins et la couleur de cette essence délaissée à tort depuis de nombreuses années.

Quelques marches permettent d'accéder pratiquement de plain-pied à la corbeille de 150 places nouvellement créée. Deux escaliers mènent à l'orchestre de 550 fauteuils.

### La salle

Pour le confort et le bien-être de ses spectateurs, la Direction de la S.N.E.G. a voulu faire de cette salle un "grand salon"; c'est pourquoi la décoration s'est inspirée de l'architecture intérieure du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Deux entre-colonnements de pilastres ioniques habillent les murs latéraux. Un tissu damassé est tendu entre ces pilastres. Ce même tissu se retourne devant l'écran en rideau à la grecque.

Un plafond à caissons limite le volume de la salle. Ces caissons servent, en plus du caractère qu'ils donnent à l'ensemble, au conditionnement d'air et à l'éclairage de la salle.

Les damas du tissu Rhovyl de couleur "isabelle" sont mis en valeur par des appliques de cristal et de cuivre. Ces appliques inspirées, par la forme, des miroirs "sorcière" d'antan permettent une application très actuelle du cristal taillé. L'ensemble des moulurations est blanc et or.

La moquette murale fil à fil du fond de la salle et des soubassements est couleur cannelle.

Les fauteuils d'un modèle approprié au style de la salle sont habillés de jersey de nylon, d'un ton choisi dans la même gamme que les moquettes.

Enfin, le sol est garni de tapis vert cyprès.

La climatisation, entièrement renouvelée, vient renforcer l'impression de confort et de bien-être recherchée dans la salle.

### La Cabine

La cabine a été maintenue à son emplacement primitif, mais agrandie. Elle est équipée de nouveaux projecteurs 70/35 m/m VICTORIA de la Société Cinélume.

L'un de ces projecteurs muni de bobines spéciales pouvant recevoir jusqu'à 4.000 mètres de film 35 m/m, assurera un spectacle entier avec le minimum d'interventions de l'opérateur.

Le second projecteur servira pour les projections en 70 m/m.

Des lecteurs optiques et magnétiques à 4 et 6 pistes et 6 amplificateurs puissants permettent de répartir les sons d'origine optique ou magnétique vers les 5 batteries de haut-parleurs de scène et les 20 haut-parleurs d'ambiance assurant ainsi une stéréophonie parfaite.

Les lanternes sont équipées d'arcs modernes au Xénon en vase clos à allumage automatique.

Un emplacement est prévu dans la cabine pour l'installation éventuelle d'un appareil de projection de télévision sur grand écran.

Dans cette rénovation, Georges Peynet a cherché à individualiser cette salle des Boulevards en la rendant précieuse et accueillante et à lui faire suivre la ligne de l'ancienne salle qui pouvait s'enorgueillir d'avoir été la première à projeter du cinéma parlant en 1929 avec "Le Chanteur de Jazz".



ENTREPRISES AYANT PARTICIPE A LA REALISATION

du " LUMIERE - GAUMONT "

sous la direction de Georges PEYNET, Architecte.

--:--:--:--:--:--:--

Démolition - terrassement - gros oeuvre

- S.A.R.L. BATIMENT, 33 rue Poissonnière, PARIS 2°

Charpente en fer

- Etablissements M. WARTHER, 2 rue Cepré, PARIS 15°

Couverture - plomberie - sanitaire

- Anciens Etablissements KUSCHNICK, 5 Passage Brulon, PARIS 12°

Marbrerie

- Entreprise M.A. FILI, 3 rue Ménil, 92 ASNIERES

Serrurerie

- Entreprise R. GINOUX, 10 rue de Bagnolet, PARIS 20°

Staff

- François BAIN, 9 Bd Félix Faure, 93 SAINT-DENIS

Electricité

- P. BOISMAIN & Cie, 34 rue de la Saussière, 92 BOULOGNE S/SEINE

Luminaire

- M. KOBIS & R. LORENCE, 12 rue du Pont-aux-Choux, PARIS 3°

Néon

- Cie des TUBES FLUORESCENTS, 7 rue des 4 frères Chapelle, 92 VANVES

Conditionnement d'air

- Société CARRIER, 90 rue Rouget de Lisle, 92 SURESNES

Chauffage

- NESSI Frères et Cie, 43 rue de la Vanne, 92 MONTROUGE

Menuiserie

- Henri COURTAT, 6 rue Mercière, 94 BOISSY-SAINT-LEGER

Miroiterie - Vitrierie

- Entreprise Ph. PANIAGUA, MASSARE BUREAU & Cie  
8 - 10 Avenue Galliéni, 94 GENTILLY

Peinture

- Ets L. DEL BOCCA, 61 - 63 rue Ganneron, PARIS 18°

Tapis

- PINTON Frères, 36 rue des Jeûneurs, PARIS 2°

Equipement de scène

- A. FECHOZ, 17 rue Ernestine, PARIS 18°

Fauteuils

- M. GALLAY, 24 rue Lantiez, PARIS 17°

Correction acoustique

- I.C.A.M., 11 bis rue des Ursulines, 93 SAINT-DENIS

Cabine

- Matériel projection - Lanternes Xénon - écran  
Société CINELUME, 8 rue du Fg Poissonnière, PARIS 10°
- Amplificateurs H.P.  
HIGH FIDELITY SERVICES, 14 rue P. Sémard, PARIS 9°
- Batterie d'accus - Eclairage secours  
Mr PERRIER, 52 rue du Chemin Vert, PARIS 11°

Redresseur automatique

- MATERIEL ELECTRONIQUE PROFESSIONNEL, 2 et 4 Impasse des Prés  
27 LOUVIERS



# LE CIRCUIT GAUMONT

84 Salles )  
80.530 fauteuils ) au service des amateurs du 7ème Art

## P A R I S

### 15 Salles d'Exclusivité

AMBASSADE. . . . .	1000 places
BOSQUET. . . . .	764 "
COLISEE. . . . .	734 "
FOLIES . . . . .	1050 "
GAUMONT PALACE . . . . .	4200 "
GAUMONT THEATRE. . . . .	420 "
* LES IMAGES . . . . .	800 "
LUMIERE-GAUMONT. . . . .	700 "
MADELEINE. . . . .	721 "
MONTRouGE-GAUMONT. . . . .	1800 "
PALAIS-ROCHECHOUART. . . . .	1670 "
* LES REFLETS. . . . .	475 "
RICHELIEU. . . . .	1400 "
GAUMONT RIVE GAUCHE. . . . .	600 "
* TELSTAR. . . . .	800 "

et

* ALHAMBRA d'Issy. . . . .	1000 "
CONVENTION . . . . .	1435 "
* DELTA. . . . .	500 "
* FONTAINEBLEAU. . . . .	900 "
* GAITE-CLICHY . . . . .	1080 "
GAMBETTA. . . . .	898 "
GRENELLE . . . . .	890 "
* LIBERTE. . . . .	1500 "
* PORTE DE St-CLOUD. . . . .	700 "
* ROYAL-PASSY. . . . .	750 "
* SECRETAN . . . . .	500 "
VOLTAIRE . . . . .	1225 "

N.B. - Les salles précédées d'un \* sont des salles associées.

# PROVINCE

## ANNECY

* CASINO .....	900	places
* VOX .....	520	"

## BORDEAUX

CLUB .....	570	"
OLYMPIA .....	1730	"

## BOULOGNE S/MER

* COLISEUM .....	850	"
* LUMIERE .....	1250	"

## CAEN

* MAJESTIC .....	844	"
* MALHERBE .....	601	"

## CHALONS S/MARNE

* CASINO .....	1100	"
----------------	------	---

## CHAMBERY

* CENTRAL .....	387	"
* PARIS .....	514	"

## DIJON

OLYMPIA .....	825	"
---------------	-----	---

## EPERNAY

* PALACE .....	1200	"
----------------	------	---

## GRENOBLE

LE GAUMONT .....	1174	"
* ROXY .....	320	"

## LE HAVRE

* GRILLON .....	400	"
OMNIA .....	1200	"
* PARIS .....	600	"
* REX .....	1000	"

## LILLE

* FAMILIA .....	1080	"
* REGENT .....	550	"
RITZ .....	1107	"

## LYON

* ASTORIA .....	800	"
* COUCOU .....	250	"
* GLORIA .....	715	"
ROYAL .....	655	"
TIVOLI .....	810	"

## MARSEILLE

FRANCAIS .....	534	"
REX .....	1457	"

## NANCY

EMPIRE .....	1200	"
* THIERS .....	820	"

## NANTES

* COLISEE .....	1100	"
GAUMONT .....	945	"

## NICE

CASINO MUNICIPAL .....	900	"
* ESCURIAL .....	1380	"
GAUMONT PALACE .....	817	"
* OLYMPIA .....	504	"
* RITZ .....	375	"
* STUDIO 34 .....	500	"

## NIMES

* COLISEE .....	1600	"
-----------------	------	---

## REIMS

AC'CIN .....	200	"
ALHAMBRA .....	790	"
EMPIRE .....	1605	"

N.B.- Les salles précédées d'un \* sont des salles associées.



ROUBAIX

\* COLISEE ..... 2200 places

ROUEN

OMNIA ..... 1550 "

ST ETIENNE

ALHAMBRA ..... 1290 "

TOULON

GAUMONT PALACE .... 1370 "  
\* RAIMU ..... 500 "

TOULOUSE

GAUMONT PALACE .... 1678 "  
\* RIO ..... 600 "  
\* TRIANON ..... 1358 "

TROYES

\* FRANCAIS ..... 750 "  
\* PARIS ..... 800 "

VALENCIENNES

\* COLISEE ..... 1100 "

VIENNE

\* VOX ..... 700 "

MONTE-CARLO

CINEMA D'ETE ..... 630 "  
GAUMONT ..... 819 "

N.B. - Les salles précédées d'un \* sont des salles associées.