

Service de l'Imprimerie des

DÉPÔT LEGAL  
975.3394

# Etablissements Gaumont

SOCIÉTÉ ANONYME · CAPITAL : 3.000.000 DE FRANCS ☐ 57-59, Rue Saint-Roch, PARIS



Paris le 21 Mai 1913

LEONCE CINEMATOGRAPHE

Léonce est metteur en scène aux grands établissements cinématographiques GAUMONT; où il se taille d'une réputation qui lui attire pas mal de lettres de déclarations d'amour ou tout au moins de caprices mystérieux.

M. Léonce est marié. Sa jeune femme est charmante. Le métier est dur et il n'a pas de temps à perdre à des flirts qui ne lui disent rien qui vaille.

Cependant, Poupette, la femme de Léonce, a trouvé sur le revers du vêtement de celui-ci un, puis deux, puis trois cheveux qui ne proviennent certainement pas de sa tête et un premier soupçon effleure son âme candide. " Me tromperait-il ? se dit-elle ? "

Et Poupette fouille dans les poches de Léonce, y trouve une lettre par laquelle une admiratrice donne à celui-ci un rendez-vous au métro Villiers. Poupette n'en croit pas ses yeux et voulant surprendre son Léonce en flagrant délit, elle lui écrit à son tour une lettre anonyme où spectatrice amoureuse, elle lui donne rendez-vous au célèbre Elgé-Palace.

4<sup>e</sup> ff Et comme le lendemain, Léonce est convoqué par son administration, dans la soirée, elle n'ajoute aucune foi à cette raison qu'elle prend pour un prétexte et elle file à l'Elgé-Palace où elle compte bien surprendre Léonce en flagrant délit de trahison et de mensonge.

En effet, elle se sent suivie et comme elle est bien emmitouflée, elle se dit: "C'est mon Léonce, il me prend pour l'autre, celle qui lui a écrit et nous allons rire." Effectivement, l'inconnu vient s'asseoir derrière elle. Il commence une cour qui, pour s'exprimer par des gestes n'en est pas moins très pressante. Comme la lumière se refait dans la salle, Poupette se retourne pour confondre l'imposteur et elle se trouve en face... d'un inconnu. Son indignation est tellement violente qu'elle gifle à tour de bras le quidam, ce qui fait scandale. Poupette est expulsée et rentre, repentante auprès de Léonce à qui elle raconte sa fâcheuse histoire, en pleurant. Et Léonce, bénévolement comme chacun le sait, pardonne à la pauvre fillette, lui disant que le métier de metteur en scène comporte une telle fatigue qu'il laisse bien peu de place à l'amour.

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS GAUMONT

2 AOÛT 1913

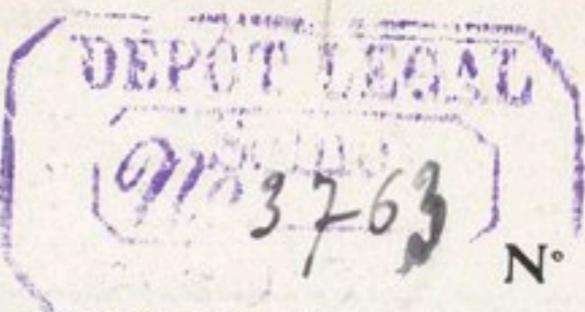
# ÉTABLISSEMENTS GAUMONT

SOCIÉTÉ ANONYME - CAPITAL: 3.000.000 DE FRANCS



57-59, Rue Saint-Roch, 57-59  
PARIS

N° 4370



Société des



## COMPTOIR CINÉ-LOCATION, 28, rue des Alouettes, PARIS

Agences du Comptoir Ciné-Location :

LILLE, 23, RUE DE ROUBAIX  
LYON, 52, RUE DE LA RÉPUBLIQUE  
MARSEILLE, 1, RUE DE LA RÉPUBLIQUE.  
TOULOUSE, 54, RUE DE METZ.  
BORDEAUX, 24, COURS DE L'INTENDANCE.  
TOURS, 5, PLACE DU PALAIS DE JUSTICE.

GENÈVE, 11, RUE DU MARCHÉ.  
ZURICH, 1, BAHNHOFPLATZ.  
ALGER, 48, RUE DE CONSTANTINE.  
SMYRNE, RUE FRANCQUE, IMP. DES CAPUCINS.  
CONSTANTINOPLE, HEZARÈNE NAZLI-HAN.  
LE CAIRE, 1, RUE EL MASH-HADI.



# LÉONCE Cinématographe

COMÉDIE

REVF  
78



# LÉONCE Cinématographiste



COMÉDIE

Notre Léonce est devenu l'un des metteurs en scène de la plus importante exploitation cinématographique du monde. C'est d'ailleurs sur le théâtre de ces établissements qu'il met en scène ses fameuses comédies.

Mais le métier est rude et quand il rentre le soir, Poupette, sa délicieuse Poupette n'a plus devant elle qu'un Léonce vanné qui ne réclame que son lit.

Cependant, la jeune femme est jalouse ; elle connaît le quidam, et elle attribue à toute autre cause le vannage dont il se plaint.

Les soupçons de la jeune femme s'étaient d'ailleurs sur des commencements de preuve. En brossant les effets de son époux, elle a trouvé sur le col, sur le revers, des cheveux longs et soyeux qui ne sont pas à elle. Cette première découverte l'amène, par une suite logique de raisonnements, à pousser plus avant ses recherches et, comme Léonce s'est endormi, elle fouille ses



poches. Bien entendu, elle y trouve une lettre et cette lettre confirme ses soupçons, change ses doutes en certitude :

*Une fervente du cinéma, qui vous applaudit toutes les semaines au Gaumont-Palace, désire ardemment faire votre connaissance.*

*Voulez-vous vous trouver demain soir, à 9 h., à la station du métro Villiers ?*

— Ah ! Ah ! pense Poupette, le misérable ! J'en étais sûre ; tous les hommes sont ainsi, traîtres, menteurs et lâches. Ah ! tu as des rendez-vous, mon garçon ! Eh bien ! tu vas en avoir un auquel tu ne t'attends pas !

Elle prend une plume et écrit :

*On vous aime.*

*Venez demain soir, à 9 h., à l'Elgé-Palace.*

*Prenez le fauteuil 47. Je serai devant vous, au 23. Pendant la projection des films, nous ferons connaissance.*

*Une de vos sincères admiratrices,*

*Huguette.*

Très heureuse de sa petite combinaison, certaine de surprendre le gros Léonce en flagrant délit de trahison et savourant déjà la vengeance qu'elle médite, elle campe un chapeau sur sa tête et descend doucement mettre la missive à la poste ; puis elle remonte et se couche, l'âme déjà plus tranquille.

Le lendemain, c'est elle-même qui, candide, avec un joli sourire innocent, remet la lettre qui vient d'arriver à Léonce. Celui-ci la met dans sa poche et, pressé, car il donne l'exemple de la plus absolue exactitude (c'est un metteur en scène plein de courage), il s'en va.

Poupette est bien convaincue qu'il lira la lettre dans l'escalier.

Le soir, Léonce rentre de mauvaise humeur ; il espérait se coucher, car il est vraiment très fatigué, mais une corvée administrative l'attend. Il ne craint pas d'en donner une preuve convaincante à Poupette, qui se montre incrédule :

### SERVICE DU THÉÂTRE

**MM. les Metteurs en scène sont priés d'assister à la projection des bandes américaines qui aura lieu ce soir à l'Usine, à 9 heures.**

*Léonce, Tescourt, Murand, Hanson, Variot.*

Poupette ne perd pas de temps : en deux tourne-main elle est prête et c'est à pas pressés qu'elle se dirige vers l'Elgé-Théâtre où elle a loué le fauteuil 23.

Elle entre au moment où la salle est plongée dans l'obscurité,



gagne le fauteuil 23 et sent que tout de suite derrière elle, un monsieur vient de prendre place au fauteuil 47.

— C'est Léonce, pense-t-elle.

Mais, comme le Monsieur se tient très sagement, c'est elle qui ouvre le feu. Les bottines se mettent à se faire de petites visites et les mains se rencontrent.

Enfin, la lumière se fait éclatante, et Poupette se retourne furieuse, indignée, prête à dire à Léonce tout ce qu'il mérite d'entendre : mais ce n'est pas Léonce !

C'est un inconnu qui rit bêtement. Alors, Poupette, furieuse, le gifle. On sort Poupette qui fait scandale ; et la voici qui rentre tout émue, et trouve son bon gros Léonce, paisiblement assis dans un fauteuil, fumant sa pipe.

Elle confesse sa faute, pleure, se met à genoux et Léonce pardonne.

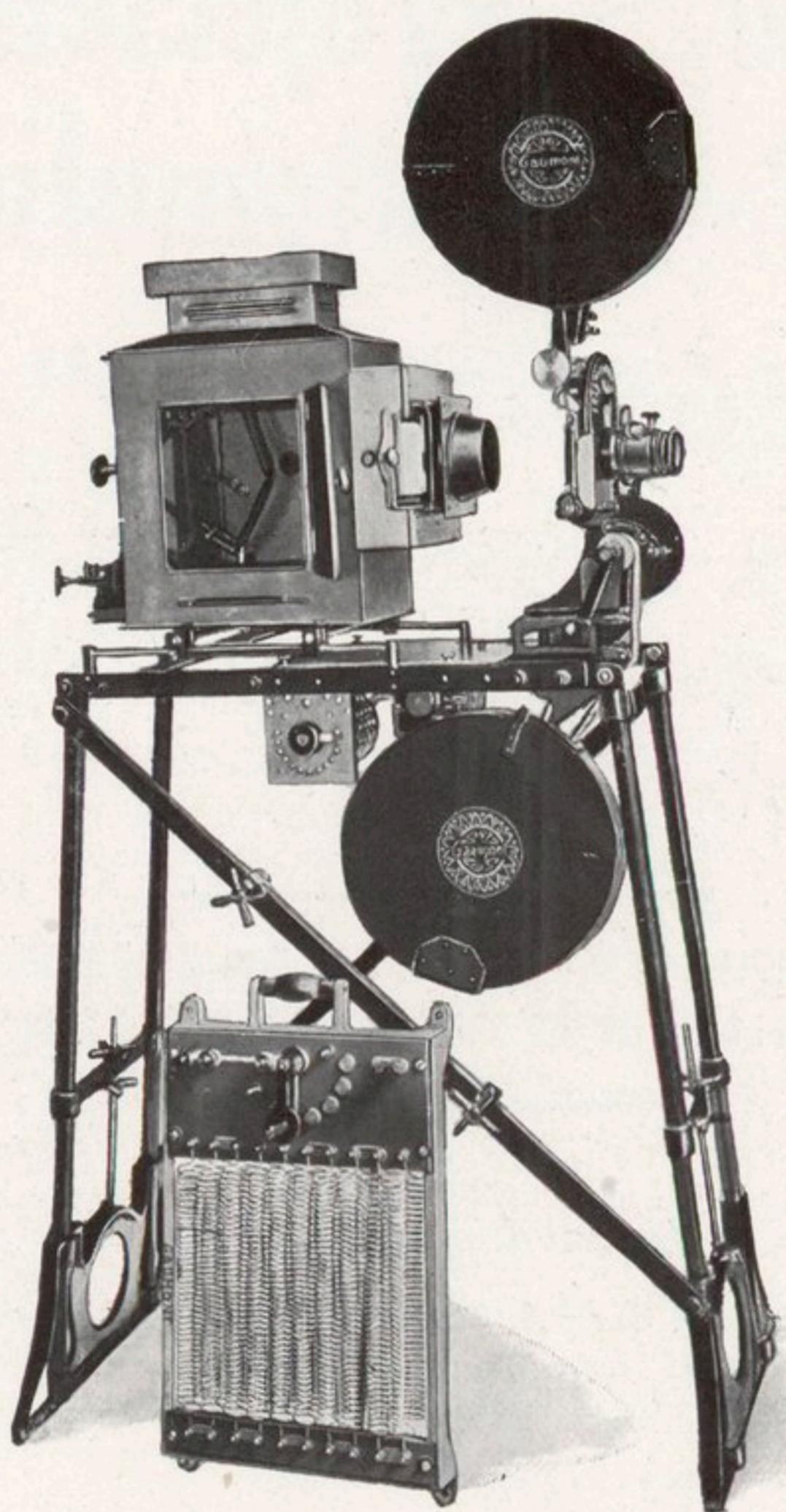
Oui, mais Poupette est-elle guérie ?



N° 4370

*Teinté entièrement. — Mot télégraphique : LEOCINEMA*

*Longueur approximative : 289 mètres*



**SENSATIONNEL**

**NOUVEAU Projecteur  
· POSTE · Automatique**  
**"GAUMONT"**

*Type 50 ampères, à frs net 900*

(A NOS USINES, NON EMBALLÉ)

CONSTRUCTION ENTIÈREMENT MÉTALLIQUE

Position du bras inférieur en saillie ou en retrait à volonté

---

**STABILITÉ & FIXITÉ ABSOLUES  
MINIMUM D'ENCOMBREMENT**

---

*Composition du Poste :*

- 1 Chrono projecteur, Série X, à croix de Malte et bain d'huile, avec bras dévideur et réenrouleur automatique.
- Objectifs de projection fixe et animée avec leurs montures universelles.
- 1 Jeu carters pare feu et étouffoirs.
- 1 Table démontable métallique à glissières.
- 1 Lanterne métallique avec cuve à eau, chassis passe vues double et condensateur 115 m/m.
- 1 Régulateur électrique 50 ampères.
- 1 Moteur électrique GAUMONT 110 ou 70 volts avec régulateur de vitesse.
- 1 Rhéostat d'arc à spires, 50 ampères, 110 ou 70 volts.

**Poids du Poste complet : 87 kilos**